

ZÁRÓ SZAKMAI JELENTÉS MECENATÚRA (MEC_21) pályázat 4. ALPROGRAM (MEC_K_21)

Tudományos kiadványok, szakkönyvek papíralapú és egyidejűleg nyílt hozzáférésű elektronikus formátumban történő megjelenésének támogatása

EPR pályázat azonosító: MEC_K 141602

Pályázó kutató: Lannert Judit

Befogadó intézmény: T-Tudok Tudásmenedzsment és Oktatókutató Központ

1. A megjelent kiadvány címe: Kreatív tanulás – Kreativitás az iskolában és azon kívül
2. A kiadvány műfaja és nyelve: kézikönyv, magyar
3. A kiadvány megjelenésének időpontja (év, hónap): 2024. november
4. A papíralapú kiadvány megjelent példányszáma: 1000 db
5. A papíralapú kiadvány terjesztésének módja: Tea Kiadó webshopja és országos terjesztés a Tea könyvkiadó országos könyvterjesztő partnerein keresztül
6. A nyílt hozzáférésű (Open Access) elektronikus kiadvány formátuma: interaktív pdf
7. A nyílt hozzáférésű (Open Access) elektronikus kiadvány elérhetősége: Tea Kiadó honlapján
8. A papíralapú kiadvány igényes, magas színvonalú és minőségű nyomdai megjelenése tekintetében tett vállalások mennyiben teljesültek (max. 1000 karakter):
A vállalások maximálisan teljesültek, a szakmai szöveget két lektor is kontrollálta, a szöveggondozás minőségét egy kreatív szerkesztő és egy korrektor munkája garantálta. A kiadványba kerülő színes ábrák és fényképek műszaki szerkesztésbe két grafikust is bevontunk, hogy ezek az ábrák a felsőoktatásban egyetemi előadás céljából is szolgálhassanak. A Pauker nyomda azért került kiválasztásra, mert velük korábban is jó tapasztalatai voltak a kiadónak. A nyomdai munkálatokat a vezető grafikus személyesen is ellenőrizte és kontrollálta.

9. A nyílt hozzáférésű (Open Access) elektronikus kiadvány korszerű technológiát képviselő, felhasználóbarát, magas minőségű kiadása tekintetében tett vállalások mennyiben teljesültek (max. 1000 karakter):

Az elektronikus kiadványt a vezető grafikus hozta létre. A kiadványban 30 QR kódon át lehet a kreativitás fejlesztésével kapcsolatos kisfilmeket elérni, a lábjegyzethivatkozások kattinthatók, az irodalomjegyzékben a legfontosabb irodalmak szintén egy gombnyomásra elérhetőek, ami különösen nagy segítség a felsőoktatásban tanítóknak és a hallgatóknak.

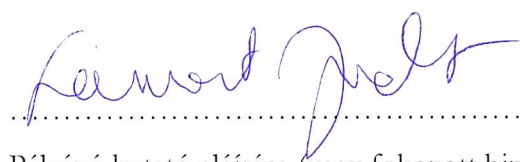
10. A benyújtott projekttervben vállalt és a teljesített célok közötti eltérések bemutatása, indoklása (pl. a terjesztés módja, példányszám, elektronikus kiadvány formátuma stb.) (max. 1000 karakter):

A vállalt célok teljesültek.

11. A kiadvány tartalmának ismertetése (max. 2000 karakter):

A 664 oldalas kötet négy nagy részre tagolódik, összesen 14 fejezetből áll, ami kiegészül egy részletes irodalomjegyzékkel, tárgy és névmutatóval, valamint a legfontosabb kifejezések leírását tartalmazó teaurusszal. A könyvben 86 ábra és táblázat és 10 fénykép, valamint több esettanulmány segíti a megértést, valamint 30 kisfilm is elérhető QR kódokon keresztül. Az első rész a kreativitás fogalmának alakulását kíséri végig az időben, valamint bemutatja a ma leggyakrabban használt kreativitásmodelleket és mérési megközelítéseket, mérőeszközöket. Az első rész végén bemutatásra kerül az OECD PISA-kreativitásmérésének módszertani kerete és a 2022-es PISA-felvétel eredményei a 15 éves tanulók kreativitásáról. A második nagyobb egység azzal foglalkozik, hogy miért is került a kreativitás ennyire a középpontba, valamint milyen gátak állnak a kreatív gondolkodás és annak fejlesztése előtt. Ez a rész foglalkozik azokkal a mítoszokkal, amik az emberek és a pedagógusok fejében élnek, legyen ez akár az idegtudományi eredmények félreértelmezése vagy leegyszerűsítése, akár az IKT-eszközök használatával kapcsolatos tévképzet. A hatékony szakmapolitikára és innovatív intézményvezetés kialakításához is ad szempontokat a kötet második részének utolsó fejezete. A kötet harmadik része az iskolára és az iskolában zajló munkára fókuszál. Itt először bemutatásra kerülnek a kreatív pedagógia alapfogalmai: a kreatív tanítás, a kreativitásra nevelés és a kreatív tanulás, valamint az olyan pedagógiai megközelítések, amelyekben művészek is belépnek a folyamatba a pedagógusok partnereként. Olyan osztálytermi szintű tervezési és értékelési keretrendszerek is bemutatásra kerülnek, amelyek rugalmasan segíthetik a pedagógusokat abban, hogy az osztálytermi kreativitást táplálni tudják. A könyv utolsó, negyedik része mutatja be közelebbről a Kreatív Partnerség program pedagógiáját és annak magyarországi tapasztalatait. Ez a fejezet önmagán túlmutatva hordoz némi tanulságot az oktatási fejlesztések hatékony implementációját és programértékelését illetően is.

Kelt: Budapest, 2024. december 20.



Pályázó kutató aláírása (vagy fokozott biztonságú elektronikus aláírás és időbélyegző)