

ZÁRÓ SZAKMAI JELENTÉS
MECENATÚRA (MEC_21) pályázat

4. ALPROGRAM (MEC_K_21)

Tudományos kiadványok, szakkönyvek papíralapú és egyidejűleg nyílt hozzáférésű elektronikus formátumban történő megjelenésének támogatása

EPR pályázat azonosító: **MEC_K 140612**

Pályázó kutató: **Takács Péter** (személyi azonosító: 305112)

Befogadó intézmény: **Széchenyi István Egyetem**

1. A megjelent kiadvány címe: ***Az állam és a jog vizuális reprezentációja***
2. A kiadvány műfaja és nyelve: illusztrált monográfia, album-szerű elemekkel
nyelve: magyar, az online formában angol összefoglalókkal, tartalomjegyzékkel és képaláírásokkal
3. A kiadvány megjelenésének időpontja (év, hónap): **2025. február 28.**
4. A papíralapú kiadvány megjelent példányszáma: **700 pld**
5. A papíralapú kiadvány terjesztésének módja: egyetemi és szakmai rendezvények alkalmával (regisztrációval) terjesztett kiadvány, könyvtári hálózat csere-kiadványa
6. A nyílt hozzáférésű (Open Access) elektronikus kiadvány formátuma:
HTML-en lapon (egyetemi honlapon) és MTA repozitóriumban közzétett PDF
7. A nyílt hozzáférésű (Open Access) elektronikus kiadvány elérhetősége:
https://jet.sze.hu, ezen belül:
https://jet.sze.hu/visual-repr-of-law-state
valamint
https://real.mtak.hu/215977/

8. A papíralapú kiadvány igényes, magas színvonalú és minőségű nyomdai megjelenése tekintetében tett vállalások mennyiben teljesültek (max. 1000 karakter):

A kiadvány nyomdai megjelentetése összességében: *albumszerű*. A könyvészeti és nyomdatechnikai jellemzők:

1. Formátum: 225x275 mm (az illusztrációk minőségi megjelenése miatt), álló.
2. Terjedelem: 245 oldal.
3. Minőség: 4+4 szín, műnyomó papír, fényes, minimum 135 g-os.
4. Borító, fedél: táblalemez: 2 oldal 0+0 szín, esetleg: 2 oldal 4+0 szín, műnyomó silk K 135 g.
5. Kötészet: kemény táblás vászonkötés, gömbölyített gerinc, cérnafűzés oromszegővel.

A papíralapú kiadvány – ahogyan az tervezve volt – végső soron eléri képzőművészeti albumok színvonalát

9. A nyílt hozzáférésű (Open Access) elektronikus kiadvány korszerű technológiát képviselő, felhasználóbarát, magas minőségű kiadása tekintetében tett vállalások mennyiben teljesültek (max. 1000 karakter):

A fő cél az volt, hogy az elektronikus kiadvány a gondosan elkészített papíralapú kiadvány képernyőn megjeleníthető *hasonmása* legyen. Ennek érdekében az e-könyvek jellegzetes és gyakori formátumai (epub, azw, pdb, prc stb.) helyett a *pdf* formátumot alkalmaztuk, ahogy az pályázatban jelezve volt. Képanyagot nagy felbontású, többnyire 600 dpi-s felbontású képekből válogattuk. – A pdf-formátum indoklása: az állam- és jogtudományok terén Magyarországon szűk körben terjedtek el az e-könyvek jellegzetes formátumai (epub, azw, pdb, prc), miközben a szokásos eReader-eszközök és applikációk jól kezelik a pdf-formátumot. A tudományos kiadványok terén egyébként is szokásos (például a Springer kiadó sok folyóirata esetén így történik) a papíralapú kiadványok *oldalszámait megőrző módon* közzétenni az elektronikus kiadványt, mert így hivatkozás esetén ugyanazok az oldalszámok. A képek szövegbe ágyazásának könnyebb technikai kivitelezéshetősége ugyancsak ezt a megoldást támogatta.

10. A benyújtott projekttervben vállalt és a teljesített célok közötti eltérések bemutatása, indoklása (pl. a terjesztés módja, példányszám, elektronikus kiadvány formátuma stb.) (max. 1000 karakter):

A projekttervben vállalt és a teljesített célok lényegében megegyeznek – két kisebb jelentőségű kérdésben figyelhető meg eltérés.

Az egyik, hogy a tervezett kiadványról a projekt-terv ezt írta: „A kiadvány lényegében magyar nyelvű, de a szöveges részt a szokásosnál részletesebb angol nyelvű absztraktok egészítik ki – a kötet végén vagy fejezetenkénti bontásban. A rövid képaláírások kétnyelvűek”. – Ezzel szemben a megjelent papíralapú kiadvány teljes mértékben magyar nyelvű, az angol nyelvű összefoglalók és a képaláírások pedig csupán az open access változathoz társított kiegészítésekben jelennek meg. Így készült angol nyelvű összefoglaló (lényegében teljes szövegű fordítás) a Tartalomjegyzékről, az Előszóróról, a kötet általános jellegéről, valamint valamennyi képaláírásról. – Az előbbieket lásd itt: <https://jet.sze.hu/visual-repr-of-law-state>. A képaláírások magyar és angol nyelvű szövege itt található: „CAPTIONS. A kötet képaláírásainak magyar és

angol szövege. - Hungarian and English versions of the book's captions. For download click here.” – Az eltérés indoka, hogy az angol nyelvű kiegészítések mintegy 50 oldallal növelték volna meg a kötet terjedelmét, a képaláírások című kiegészítés például A/4-s lapokon is 37 oldal.

A másik eltérés, hogy a terjesztés módját illetően a projekt-terv „szakmai könyvkereskedelmi terjesztést” is tervezett. A kiadóval kötött szerződés ezzel szemben, az Egyetem kezdeményezésére, azt a modellt vette át, amelyet az egyetem, ill. a jogi kar a hasonló jellegű kiadványok területén már mintegy tíz éve követ. Ennek keretében a kiadó a kötetet megjelenteti és (nem-kereskedelmi célú) terjesztésre átadja az egyetemnek. A terjesztés egyéb formái a projekt-terv szerint alakultak.

11. A kiadvány tartalmának ismertetése (max. 2000 karakter):

Az állam és a jog – melyeket „intézményeknek”, „normáknak”, „társadalmi gyakorlatnak” vagy „általános eszméknek” szokás tartani – nem az érzékileg megtapasztalható jelenségek közé tartoznak. Egységes egészként való létezésükre – a fogalmi bizonyosságon túl – egyfelől a „társadalmi gyakorlat” megfigyelése révén, másfelől abból következtetünk, hogy valahol valaki valahogyan megjelenítette és megjeleníti őket. Ábrázolják, megjelenítik, s ezzel valamilyen módon jelenvalóvá és itt-lévővé teszik; azaz re-prezentálják. E kötet azt mutatja be, hogy e reprezentációnak az elmúlt évszázadokban az állam, a jog és a jogtudomány esetében a vizualitás terén melyek voltak, illetőleg korunkban melyek a legjellegzetesebb megnyilvánulásai. A válogatás elsősorban a vizuális kultúra egy-egy metszetében láttatja tárgyát, s teszi ezt úgy, hogy e metszetek körét, sorát és jellegét elsősorban a tárgy jellemző vonásai és a képi vizualitás már adott lehetőségei, nem pedig a megjelenítés műfaji sajátosságai határozzák meg. A kötet egyfelől nem valamely államról és jogról alkotott elméletnek a képek világára való alkalmazása, másfelől nem egy ikonológiai, szemantikai vagy képpekkel kapcsolatos másféle teória tartalmának az állam és jog jelenségein való bemutatása, esetleg bizonyítása. A joghoz, a jogtudományhoz és az államhoz kötődő műalkotások e kötetben található felmutatása a szerző reményei szerint a politikai és a jogi kultúra képekben adott vizuális hagyományainak összefoglalása és a tárgynak megfelelő, azaz tárgyszerű rendezése, mely remélhetőleg felvillantja az e kultúrák mögötti világról való gondolkodás „képi fordulatának” lehetőségét is. A kiadvány tehát a jog- és államtudományi szakirodalomban úttörő és bizonyos fokig rendhagyó vállalkozás, mely egy részleteiben talán ismert, de ebben az összegzésben eddig ismeretlen táj bebarangolására invitálja az olvasót – elsősorban a joggal, az állammal és a jogtudománnyal professzionális módon foglalkozó szakembereket, illetőleg az ezek iránt érdeklődő művelt közönséget, ideértve az e jelenségeket tanulmányozó egyetemi hallgatókat is.

Kelt: Budapest, 2024. március 4.

.....

Pályázó kutató aláírása (vagy fokozott biztonságú elektronikus aláírás és időbélyegző)

angol szövege. - Hungarian and English versions of the book's captions. For download click here.” – Az eltérés indoka, hogy az angol nyelvű kiegészítések mintegy 50 oldallal növelték volna meg a kötet terjedelmét, a képaláírások című kiegészítés például A/4-s lapokon is 37 oldal.

A másik eltérés, hogy a terjesztés módját illetően a projekt-terv „szakmai könyvkereskedelmi terjesztést” is tervezett. A kiadóval kötött szerződés ezzel szemben, az Egyetem kezdeményezésére, azt a modellt vette át, amelyet az egyetem, ill. a jogi kar a hasonló jellegű kiadványok területén már mintegy tíz éve követ. Ennek keretében a kiadó a kötetet megjelenteti és (nem-kereskedelmi célú) terjesztésre átadja az egyetemnek. A terjesztés egyéb formái a projekt-terv szerint alakultak.

11. A kiadvány tartalmának ismertetése (max. 2000 karakter):

Az állam és a jog – melyeket „intézményeknek”, „normáknak”, „társadalmi gyakorlatnak” vagy „általános eszmének” szokás tartani – nem az érzékileg megtapasztalható jelenségek közé tartoznak. Egységes egészként való létezésükre – a fogalmi bizonyosságon túl – egyfelől a „társadalmi gyakorlat” megfigyelése révén, másfelől abból következtetünk, hogy valahol valaki valahogyan megjelenítette és megjeleníti őket. Ábrázolják, megjelenítik, s ezzel valamilyen módon jelenvalóvá és itt-lévővé teszik; azaz re-prezentálják. E kötet azt mutatja be, hogy e reprezentációnak az elmúlt évszázadokban az állam, a jog és a jogtudomány esetében a vizualitás terén melyek voltak, illetőleg korunkban melyek a legjellegzetesebb megnyilvánulásai. A válogatás elsősorban a vizuális kultúra egy-egy metszetében láttatja tárgyát, s teszi ezt úgy, hogy e metszetek körét, sorát és jellegét elsősorban a tárgy jellemző vonásai és a képi vizualitás már adott lehetőségei, nem pedig a megjelenítés műfaji sajátosságai határozzák meg. A kötet egyfelől nem valamely államról és jogról alkotott elméletnek a képek világára való alkalmazása, másfelől nem egy ikonológiai, szemantikai vagy képekkel kapcsolatos másféle teória tartalmának az állam és jog jelenségein való bemutatása, esetleg bizonyítása. A joghoz, a jogtudományhoz és az államhoz kötődő műalkotások e kötetben található felmutatása a szerző reményei szerint a politikai és a jogi kultúra képekben adott vizuális hagyományainak összefoglalása és a tárgynak megfelelő, azaz tárgyszerű rendezése, mely remélhetőleg felvillantja az e kultúrák mögötti világról való gondolkodás „képi fordulatainak” lehetőségét is. A kiadvány tehát a jog- és államtudományi szakirodalomban úttörő és bizonyos fokig rendhagyó vállalkozás, mely egy részleteiben talán ismert, de ebben az összegzésben eddig ismeretlen táj bebarangolására invitálja az olvasót – elsősorban a joggal, az állammal és a jogtudománnyal professzionális módon foglalkozó szakembereket, illetőleg az ezek iránt érdeklődő művelt közönséget, ideértve az e jelenségeket tanulmányozó egyetemi hallgatókat is.

Kelt: Budapest, 2024. március 4



Pályázó kutató aláírása (vagy fokozott biztonságú elektronikus aláírás és időbélyegző)