

Az OTKA kutatási projekt meghosszabbított éve a kutatás végső összegzéséről szólt, valamint a kutatással összefüggő eredményekről és a kutatás örökségének továbbviteléről.

Kutatás zárása és az eredmények terjesztése

2024 folyamán egy neves magyar és két neves angol nyelvű társadalomtudományi folyóiratban jelent meg három többszerzős cikk, amelyekben Müllner András számolt be az ELTE Minor Média/Kultúra Kutatóközpontjának egyetemen kívüli közösségekkel folytatott munkájáról, fiatalok részvételi filmes kutatási módszerrel való oktatásáról és az elért eredményekről (lásd a közleményeket). Az őszi folyamán a kutatás vezetője, Müllner András Szabadhegyi Zitával közösen tartott múzeumpedagógusoknak és más múzeumi szakembereknek részvételi filmes továbbképzést a Szentendrei Szabadtéri Néprajzi Múzeumban (Részvételi videó a múzeumban. Képzés az "Élő történelem - másként" c. sorozat keretében). Az eredmények terjesztése médiafelületeken is zajlott, például Müllner a részvételi videóról beszélgetett a Tilos Rádió Cékla című műsorában.

A kutatás résztvevői közül ketten is megvédték doktori disszertációjukat 2024 végén: Haragonics Sári 2024. december 6-án (A kamera mint társadalmi katalizátor), Varga Krisztina december 17-én (A roma múzeum hiányának története Magyarországon). Oblath Márton 2025 folyamán fogja megvédeni doktori értekezését, amely a művészetalapú részvételi módszerek társadalomkutatásban való használatáról szól. A graduális képzésben is egyre több hallgató választ részvételi témát, így az angol mesterszakon tanuló Andre Filipe Ribeiro Resende Rocha, vagy a már nagy részvételi filmes tapasztalattal rendelkező, magyar mesterszakos Simon Rebeka, illetve Kenderes Panna.

2024 végén és 2025 elején a kutatás vezetője megszerkesztette azt a 22 interjút, amit a kutatás félidejében készítettek mesterszakos hallgatók részvételi-közösségi filmes szakemberekkel, a filmes-fotós részvételi módszert használó kutatókkal. Ez az anyag e-könyv formában rövidesen publikálva lesz a Minor Média honlapján. Erre az anyagra támaszkodik Müllner egy összegző tanulmánya, amely a Kultúra és Közösség lap Biczó Gábor antropológus által szerkesztett tematikus számában fog megjelenni 2025 tavaszán.

Oktatás

A Média Tanszék oktatási portfóliójának részeként hivatalosan is elindult 2023 szeptemberében a „Részvételi médiakultúra” alapszakos specializáció, amely a jelen pályázatban folyó kutatásra épül (lásd az ELTE BTK kommunikáció- és médiatudomány tanegységlistáját). A 2024-es naptári év szeptemberében a második évfolyam kezdte meg tanulmányait a specializáción. Az első évfolyamban hat hallgató, a második évfolyamban hét hallgató folytatja tanulmányait ezen a specializáción.

Az év során nem csak a jelen kutatással kapcsolatos hagyományos kurzusaink indultak (Romakép Műhely, Mozgóképes részvételi kultúra, A részvételi videó: műfajismeret és műhelygyakorlat, Részvételi kutatási módszerek), hanem újak is. 2024 őszén klímaválsággal kapcsolatos részvételi videós kurzust indítottunk Haragonics és Müllner közös vezetésével, amelynek témája a hátrányos helyzetű térségekben élő fiatalok (általános és középiskolások) klímaváltozás-percepciója. Partnereink a miskolci Dr. Ámbédvár Iskola és a tarnabodi Jövőgyár 2.0 szervezet voltak. Haragonics Sári folytatta az emberi jogok részvételi filmes feldolgozását célul kitűző ügyvideó-kurzust; Haragonics e kurzus keretében, illetve a normál duplaórása keretében 2024-ben is több hétvégi filmes workshopot tartott az egyetemisták számára, ahol egy-két perces játékos klipeket, riportokat forgattak, valamint interjúztak egymással. Müllner András és Oblath Márton pedig egy-egy angol és magyar nyelvű mesterszakos órát tartottak, amelyeken részvételi módszertanokról, művészetalapú részvételi kutatásokról volt szó a meghívott vendégek vezetésével (A kommunikáció mint participáció, Communication as participation). A Romakép Műhely című egyetemi kurzust és nyitott

filmprogramot, amely a 2024-es évadban is kínált részvételi tematikát, idén 40-en végezték el. A filmprogram utolsó eseménye egy beszélgetéssel egybekötött részvételi filmes vetítés volt, lásd „Csak egészség és internet legyen!” – Részvételi-közösségi médiaprojektek”
<https://www.youtube.com/watch?v=rDd1n83KNJs&t=3s>.

Pályázatok

2024-ben folytatódott a Média és Kommunikáció Tanszéken bejegyzett Media Universalis Alapítványon keresztül benyújtott és elnyert Közös Értékeink Program pályázatunk. 2023-hoz hasonlóan 2024-ben is benyújtottunk egy pályázatot a Nemzeti Kutatási, Fejlesztési és Innovációs Hivatalhoz, de nem nyertük el a kért támogatást. (A pályázatunk témája szervesen következett a részvételi filmes kutatásból, amennyiben a hatvan-hetven évre visszatekintő amatőr filmes tevékenységet mint a mindennapok archiválását szolgáló mediatizált populáris kultúrát szerettük volna feltárni.)

Hivatkozások

Specializáció

ELTE BTK kommunikáció- és médiatudomány tanegységlista (2023-tól felvetteknek)

https://btk.elte.hu/dstore/document/7026/BA_Kommunikacio_media_2023_TEL_20230920.pdf

Publikációk

Müllner András (2024): Tudás, hatalom, mit főztél? Gondolatok az identitáspolitikai elévülhetetlenségéről a *Háromezer számozott darab* kapcsán, Apertúra, tavasz

<https://www.apertura.hu/2024/tavasz/mullner-tudas-hatalom-mit-foztel-gondolatok-az-identitaspolitika-elevulhetetlensegerol-a-haromezer-szamozott-darab-kapcsan/>

Wahyuni, Andi Sri, György Málovics, András Müllner, Bori Fehér, Janka Csernák, Judit Juhász, Márta Frigyk, Réka Matolay, Rita Szerencsés, and Zoltán Bajmócy. 2024. “The Role of Boundary Spanners in Institutionalizing University–Community Engagement: Insights from a Hostile Setting.” *International Journal of Research on Service-Learning and Community Engagement* 12 (1). <https://doi.org/10.37333/001c.127562>

Málovics, G., Bajmócy, Z., Csernák, J., Fehér, B., Frigyk, M., Juhász, J., Matolay, R., Müllner, A., Szerencsés, R. (2024). The potential role of university community engagement in supporting transformative social innovation – experiences from Hungary. *Innovation: The European Journal of Social Science Research*, 1–31. <https://doi.org/10.1080/13511610.2024.2399605>

Málovics, G., Bajmócy, Z., Csernák, J., Fehér, B., Frigyk, M., Juhász, J., Matolay, R., Müllner, A. és Szerencsés, R. (2024) „Az egyetemi közösségi szerepvállalás lehetséges szerepe a társadalmi innovációk létrehozásában hazai kontextusban”, *Tér és Társadalom*, 38(2), o. 71–102. doi: 10.17649/TET.38.2.3531. <https://tet.rkk.hu/index.php/Tet/article/view/3531/5733>

Müllner András (2024): Más biciklik. A digitális élet étikus és émikus perspektívái, in Doboviczki Attila T. – Keresztesi József (szerk.): *Tettek és szövegek. A hatvanéves Szijártó Zsolt köszöntése*, Pécs: Médianegyed Egyesület, 67-80.

<https://drive.google.com/file/d/1TLZj8F44qFUloOJWgfRG1ua4I42vMO3d/view>

Müllner András (2024): „Ég óvjon bennünket, hogy a *Gyökerek* magyar mását lássák majd benne...”. Gyarmathy Livia *Koportos* című filmjéről, *Metropolis*, no. 1, 20-30. <https://metropolis.org.hu/2024-1>

Müllner András (2024): A belső világ tevékeny megismerése: A „Kik vagyunk... és miért?”-sorozat identitás-szemponú elemzése, in: Biczó Gábor, Szabó Henriett: *Sors/Képek. Roma életutak dokumentumfilmen*, Hajdúböszörmény: Debreceni Egyetem Gyermeknevelési és Gyógypedagógiai Kar, Lippai Balázs Roma Szakkollégium, 209-238. https://gygyk.unideb.hu/sites/default/files/inline-files/book_studia_cingarorum_11_sors-kepek_WEB_2024_02_19.pdf

Workshop/továbbképzés

Müllner András - Szabadhegyi Zita: Részvételi videó a múzeumban. Képzés az “Élő történelem - másként” c. sorozat keretében, a Szentendrei Szabadtéri Néprajzi Múzeumban, 2024. október 4.

Cékla - Tilos Rádió, 2024.05.05. <https://tilos.hu/episode/cekla/2024/05/05>

The extended year of the research project was about the final synthesis of the research, the results of the research and the legacy of the research.

Closing the research and disseminating the results

During 2024, three multi-authored articles were published in a renowned Hungarian and two renowned English-language social science journals, in which András Müllner reported on the work of the ELTE Minor Media/Culture Research Centre with communities, on the education of young people using participatory film research methods and on the results achieved (see the publications). During the autumn, the research leader, András Müllner, together with Zita Szabadhegyi, gave a training course on participatory filmmaking for museum educators and other museum professionals at the Szentendre Open Air Ethnographic Museum (Participatory Video in the Museum). The results were also disseminated through media platforms, for example Müllner talked about participatory video in the Tilos Radio programme "Cékla".

Two of the research participants defended their doctoral dissertations at the end of 2024: Sári Haragonics on 6 December 2024 (The camera as a social catalyst), Krisztina Varga on 17 December (The history of the absence of a Roma museum in Hungary). Márton Oblath will defend his doctoral thesis on the use of art-based participatory methods in social research in 2025. In the undergraduate programme, more and more students are also choosing participatory topics, such as Andre Filipe Ribeiro Resende Rocha, an English Master's student, or Rebeka Simon, a Hungarian Master's student with extensive experience in participatory filmmaking, and Panna Kenderes, a Hungarian Master's student.

At the end of 2024 and beginning of 2025, the research manager edited 22 interviews conducted by Master's students with participatory-community film professionals, researchers using the film-photographer participatory method, at the mid-term of the research. This material will be published shortly in e-book form on the Minor Media website. This material will be the basis for a synthesis study by Müllner, which will be published in a thematic issue of Culture and Community, edited by anthropologist Gábor Biczó, in spring 2025.

Education

As part of the teaching portfolio of the Department of Media Studies, the bachelor's degree specialisation "Participatory Media Culture", which builds on the research in this call for proposals (see the list of units of the Department of Communication and Media Studies at ELTE BTK), was officially launched in September 2023. In September 2024, the second cohort of students started their studies in this specialisation. Six students in the first cohort and seven students in the second cohort will continue their studies in this specialisation.

In the autumn of 2024, we launched a participatory video course on climate change, co-taught by Haragonics and Müllner, on the perception of climate change by young people (primary and secondary school students) living in disadvantaged areas. Our partners were the Dr. Ámbédkár School in Miskolc and the Tarnabod-based organisation Jövőgyár 2.0. Sári Haragonics continued the participatory filmmaking course on human rights; Haragonics held several weekend filmmaking workshops for students in 2024, where they shot one- to two-minute clips, reports and interviewed each other. And András Müllner and Márton Oblath held one master class each in English and Hungarian on participatory methodologies and arts-based participatory research, led by invited guests (Communication as participation). 40 students attended the Romakép Workshop, a university course and open film programme that offered participatory themes in 2024. The final event of the

film programme was a participatory film screening with a discussion, see "Health and Internet only!" - Participatory community media projects" <https://www.youtube.com/watch?v=rDd1n83KNJs&t=3s>.

Applications

In 2024, we continued our Common Values Programme application, submitted and awarded through the Media Universalis Foundation, registered in the Department of Media and Communication. As in 2023, we submitted a proposal to the National Office for Research, Development and Innovation in 2024, but did not win the requested funding. (The theme of our proposal was an organic consequence of participatory film research, in that we wanted to explore amateur filmmaking over a period of sixty to seventy years as a mediatised popular culture for archiving everyday life.)